



**GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE N° 07 – 7mo BÁSICO A-B**  
**Lenguaje y Comunicación**  
**"LEER APLICANDO EL PROCESO LECTOR"**

**DOCENTE: SILVIA DE LA CERDA N. E-MAIL: silviadelacerda.n@dsarica.cl**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

<b>OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE</b>	<b>OA 2: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora mediante trabajo colaborativo.</b>
-----------------------------------	--

Estimados estudiantes:

En las guías anteriores. ¿qué aprendiste? Comenta lo que recuerdes


En esta oportunidad. ¿Adivina qué haremos? Sí. Leer. Sin embargo lo haremos de manera diferente. Busca un familiar (papá, mamá, hermano, etc) y pídele que trabaje contigo esta guía.



¿Por qué? Simplemente porque comenzaremos a leer en voz alta. Me imagino lo que estás pensando. ¿Para qué leer con alguien si podemos leer en voz alta solos?



Nos propondremos otro objetivo...*Darnos la oportunidad de intercambiar ideas entre los participantes, el narrador y el oyente, nos permitirá crear lazos, y comprender mejor el texto.* Posteriormente entre los dos responderán las preguntas que están a continuación del texto. Lean fuerte, claro, respetando la puntuación y dándole la entonación correspondiente. Si quieres puedes decirle a una tercera persona que actúe de juez.

**EL JUICIO DE PARIS**

Príamo y Hécuba, reyes de Troya, lograron su anhelo de tener un heredero, al que llamaron Paris. Mas, cuando iba a nacer este príncipe, soñó su madre que llevaba en el seno una antorcha que debía abrasar un día el imperio troyano. Consultados los adivinos acerca de la significación de aquel sueño, contestaron:

–El príncipe que va a nacer causará el incendio de Troya.

Al oír esta respuesta, el rey, aterrizado, no bien hubo nacido su hijo lo entregó a uno de sus criados con el encargo de que le diera muerte. Mas Hécuba, la reina, no quiso que su hijito tuviera tan triste suerte, y lo escondió celosamente, confiándolo después al cuidado de unos pastores que apacentaban sus rebaños en el monte Ida.

Allí creció el joven entregado a las tareas propias de los pastores, y se hizo tan fuerte y tan hábil, tan diestro y tan hermoso que su fama salió de los límites del reino.

Y he aquí que en el Olimpo, morada de los dioses griegos, celebrábanse las bodas de Tetis –la más hermosa de las **Nereidas**– y Peleo. Todos los dioses y diosas fueron invitados a la fiesta de las bodas, excepto la diosa Discordia, a quien Júpiter excluyó por ser la que alteraba siempre toda paz y toda armonía.

Mas la diosa, enojada y deseosa de venganza, arrojó sobre la



mesa del banquete una manzana de oro con una inscripción que decía: “A la más hermosa”.

Juno, la de los blancos brazos; Minerva, la de los brillantes ojos, y Venus, diosa de la hermosura, se la disputaron. Cada una de las tres diosas creía ser la más bella; cada una creía, por tanto, tener derecho a la **áurea** manzana.

La cuestión era delicada, y Júpiter no se atrevió a fallar por no dejar descontenta a ninguna de las tres diosas. Decidió entonces que las tres divinidades, acompañadas de Mercurio, fuesen a consultar –por ser el mortal más conocedor de la belleza– al pastorcillo del monte Ida.

Y sucedió que se hallaba Paris, en una noche sin luna ni estrellas, guardando sus rebaños, cuando, de pronto, se iluminó el bosque como si a un tiempo lo alumbraran el sol y la luna. Envueltas en aquella radiante luz, vestidas con traje brillantísimo que a su vez esparcía claridad sin límites, aparecían a los asombrados ojos del príncipe pastor, las tres bellísimas diosas: la majestuosa Juno, la sabia Minerva y la hermosa Venus.

Con la voz más dulce y suave que pueda sonarse, fue Juno la primera en hablar, al tiempo que tendía a Paris una manzana del oro más puro.

–A ti, hermoso Paris, el más bello entre todos los mortales, recurrimos para que seas nuestro juez. Di cuál de nosotras tres es la más bella, y a aquella a quien creas digna de poseer el premio de la hermosura, dale esta manzana de oro. Si me la otorgas a mí, que soy la diosa Juno, reina de las diosas y esposa de Júpiter el omnipotente, yo te prometo desde ahora el más ilimitado poder. Más de cien pueblos te proclamarán su rey, y tus riquezas no podrán contarse.



Después de Juno habló Minerva, virtuosa y sabia, y dijo su voz clara y serena:

–Si me das a mí el premio de la belleza, hermoso Paris, te haré tan sabio como los mismos dioses. Tendrás la sabiduría y la virtud y, con mi ayuda, no habrá para ti imposibles.

Venus, que aparecía envuelta en una luz rosada, fue la última en hablar:

–¿Crees, acaso –dijo a Paris–, que el poder o la sabiduría pueden darte la felicidad? Te equivocas. Solo en mi mano está concederte dicha sin límites. Si me das el premio será tuyo el amor. Te daré por esposa a la mujer más bella del mundo.

Y con voz celestial alabó ante el joven la sin par belleza de Helena, esposa de Menelao, rey de Esparta. Oíala Paris embelesado, y contemplando su perfección sobrehumana no pudo por menos de tender hacia ella la manzana de oro que tenía en la mano. He aquí cómo Venus fue proclamada reina de la hermosura.

Homero. La Iliada.

Comenten el texto. Hagan pausas. Relean las partes que no comprendieron.

Luego, pídele a tu acompañante que marque lo que el apreció sobre tu lectura en la rúbrica que viene a continuación. Esta es un extracto de la que utilizaremos en clases para evaluar el mismo propósito. Sean honestos. No lleva nota por ahora.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN LECTURA EN VOZ ALTA**



CATEGORÍA	PONDERACIÓN	NIVEL ALTO	NIVEL MEDIO	NIVEL BAJO
<b>Volumen</b> Intensidad que el alumno le imprime a su voz durante toda la lectura	20%	La voz se escucha y la lectura es comprensible en toda la sala de clases.	A veces hay que hacer un esfuerzo por escuchar la voz, no lográndose comprender la lectura en su totalidad.	La voz casi no se escucha, no lográndose entender la mayoría de la lectura por esta causa.
<b>Fluidez</b> Lectura de forma continua de oraciones y no de palabra por palabra.	50%	Lectura continua de oraciones; no hay detenciones por reiteraciones y cambios de letras; hay ausencia de muletillas o tartamudeo.	A veces lee palabra por palabra; existen algunas reiteraciones y cambios de letra; presencia de algunas muletillas o tartamudeo.	Lectura silábica o de palabra por palabra; existencia de muchos errores que hace incomprendible la lectura.
<b>Entonación</b> Matización para realzar los contenidos textuales en las oraciones, no debe ser una lectura plana.	30%	Respeto de la puntuación y de los signos de exclamación e interrogación, realizando la inflexión de la voz cuando corresponde.	A veces no respeta la puntuación o los signos de interrogación y exclamación, no inflexionando la voz cuando corresponde.	Lectura plana, no hay inflexión de la voz ante la presencia de signos de puntuación, de exclamación e interrogación.

Según los resultados anteriores conversen sobre los aspectos que debes mejorar y anótalos en las líneas siguientes.




¿Cómo puedes mejorar? Lee frente al espejo, a tus parientes pequeños, en tu celular, etc. **LA PRÁCTICA HACE AL MAESTRO.** No olvides el proceso lector y busca textos que te atraigan para ensayar. ¡Diviértete!

### CONSEJOS PARA MEJORAR LA LECTURA EN VOZ ALTA

**Pentálogo**

- 1 Respira.** Si respiras de forma lenta o rápida no podrás leer bien en voz alta; sin embargo, si tienes una respiración profunda, esto te ayudará a calmarte y expresar tus emociones. Antes de leer, ralentiza tu respiración y céntrate en el texto. Marcar un ritmo en tu cabeza o tararear una música puede ayudarte a calmarte.
- 2 Mantente cómodo y relajado.** Es difícil concentrarse cuando hay nervios. Además, no tendrás una voz tranquila. Evita preocuparte o sentirte incómodo mientras lo haces.
- 3 Conoce lo que estás leyendo.** Si te familiarizas con el tema, será fácil para ti, así que ocupa algunos minutos, antes de leer en voz alta, para darle un vistazo a lo que vas a leer.
- 4 Lee con pasión.** Habla lo suficientemente lento como para que los oyentes puedan escucharte y modula tu voz. ¡No leas en un tono monótono! Una modulación adecuada es muy importante para tener éxito en tu lectura y que tu público no se duerma.
- 5 Enuncia con claridad.** Trata de ampliar tu vocabulario en caso de que te enfrentes a palabras cuya pronunciación no sepas, y tómate tu tiempo. Cada vez que hagas una pausa para tomar aire, da un rápido vistazo a lo que sigue para saber qué es lo que vas a leer. No balbucees ni leas demasiado rápido.



### Ahora LA COMPRENSIÓN DE LO QUE LEYERON. ¡Juntos!

- 1.- ¿Qué fue lo que finalmente eligió Paris como premio?
  - A) El amor.
  - B) El poder.
  - C) La riqueza.
  - D) La sabiduría.
  
- 2.- ¿Por qué Júpiter decidió que Paris escogiera a la merecedora de la manzana de oro?
  - A) Porque era el hombre que más conocía sobre la belleza.
  - B) Porque era un hombre capaz de tomar decisiones complejas.
  - C) Porque era un hombre sincero y daría su respuesta sin dificultad.
  - D) Porque era el hombre que se encontraba despierto en el monte de Ida.
  
- 3.- ¿Por qué Príamo desea que su hijo Paris muera?
  - A) Porque no desea verlo sufrir por su destino.
  - B) Porque le dijeron que al ser adulto lo asesinaría.
  - C) Porque no quiere que sea el destructor de su reino.
  - D) Porque le atemoriza la decisión que tome ante las diosas.
  
- 4.- ¿Qué quiso provocar la diosa Discordia al poner la inscripción en la manzana de oro?
  - A) Que las diosas se retiraran indignadas de la fiesta.
  - B) Que las diosas se pelearan por ser la más hermosa.
  - C) Que Paris fuera elegido para votar por la diosa más hermosa.
  - D) Que Júpiter mostrara su cobardía al no elegir entre las diosas.



- 5.- ¿Cuál es el conflicto principal de la historia anterior?
  - A) Encontrar a la dueña de la manzana de oro.
  - B) Definir cuál de las diosas es la más hermosa.
  - C) Dar un lugar escondido para que viva el príncipe Paris.
  - D) Permitir que Paris desarrolle todas las tareas pastoriles.
  
- 6.- ¿Qué característica de la epopeya presenta el texto anterior?
  - A) La presencia de dioses.
  - B) El relato de una batalla.
  - C) La composición métrica.
  - D) La expresión de una enseñanza final.
  
- 7.- ¿Qué tipo de narrador presenta el texto anterior?
  - A) Protagonista
  - B) Testigo
  - C) Omnisciente
  - D) Personaje.
  
- 8.- ¿Qué tipo de texto es “El secreto de mis ojos”?
  - A) Narrativo
  - B) Lírico
  - C) Dramático.
  - D) Leyenda.
  
- 9.- ¿Cuál es el contexto de producción del texto anterior?
  - A) Antigüedad Clásica.
  - B) Edad Media.
  - C) Renacimiento.
  - D) Época Contemporánea.